

PROMENADES
SUR LES TRACES D'

Émile
ZOLA
13/18/19 MAI 2019
A



Né à Paris en 1840, Émile Zola vécut à Aix-en-Provence de 1843 à 1858, des années déterminantes pour sa vie et son œuvre. Aix fut d'abord, alors qu'il avait 7 ans, la ville de la mort prématurée de son père, brillant ingénieur vénitien chargé de construire le barrage et le canal approvisionnant la ville en eau. Malgré les difficultés financières qui s'en suivirent, Aix fut aussi pour Émile Zola, dès son entrée au collège Bourbon où il rencontra Paul Cézanne, la ville des amitiés marquantes et décisives. Les vagabondages effrénés dans la campagne provençale avec ses nouveaux amis, tout en devisant de littérature, imprégnèrent à jamais sa sensibilité.

Accompagnés d'un universitaire, nous partirons sur les traces de l'écrivain à Aix et dans sa campagne. Des lectures de textes ponctueront les parcours nous invitant à passer des lieux réels aux lieux fictifs.

pa
rc
ou
rs

LITTÉRAIRES
EN PROVENCE

SUR LES TRACES D'

Émile ZOLA

(1840-1902)



Promenades conduites par Alain Pagès, professeur émérite à l'Université Paris III - Sorbonne, auteur de nombreux livres sur Zola (*Guide Émile Zola*, Ellipses, 2002, rééd. 2016, en collaboration avec O. Morgan ; *Anthologie de la Correspondance d'Émile Zola*, Garnier-Flammarion ; *Zola et le groupe de Médan : histoire d'un cercle littéraire*, Perrin, 2014, *Une journée dans l'affaire Dreyfus. « J'accuse... »*, Perrin, 2011)

AIX-EN-PROVENCE

SAMEDI 18 MAI 2019 — 15H30 > 18H30

Dans les rues d'Aix-en Provence, nous tenterons de rapprocher la ville décrite par Zola dans son œuvre de la ville réelle. Nous comprendrons que l'écrivain a fait appel à des souvenirs de son enfance auxquels il était profondément attaché pour imaginer un cadre dont la fonction dramatique est si importante dans *La Fortune des Rougon* : celui de la mythique aire Saint-Mittre (un ancien cimetière devenu terrain vague) et de l'impasse voisine où demeurent tante Dide et Silvère.

Dans le jardin de la maison où habita Zola, nous chercherons le puits, la porte et le mur mitoyens à l'origine de l'idylle entre Miette et Silvère, une sublime histoire d'amour et de mort en contrepoint des « honteuses comédies des Rougon et des Macquart ».

Puis, nous identifierons dans la ville les trois

quartiers aux physionomies si contrastées, tels qu'ils figurent sur le plan que Zola traça lui-même pour la ville fictive de Plassans ; le cours Sauvairé copié sur le cours Mirabeau et l'établissement thermal des *Contes à Ninon* inspiré des Thermes Sextius.

Nous retrouverons aussi l'église des Minines et le cercle de la jeunesse créé par l'abbé Faujas dans *La Conquête de Plassans* ou encore la Souleïade du *Docteur Pascal*. Le collège de Plassans évoqué dans *l'Œuvre* et qui n'est autre que le collège Bourbon - aujourd'hui collège Mignet - où Zola fut inscrit de 1852 à 1858 nous permettra d'évoquer les joies de l'amitié qu'il y connut avec Cézanne et Baille, ainsi que ses observations de la vie scolaire d'alors, décrites avec finesse dans ses articles pour *Le Messager de l'Europe*.

DIMANCHE 19 MAI 2019 — 10H > 14H
AUTOUR DU BARRAGE ZOLA

La personnalité puis l'univers romanesque de Zola furent affectés d'une manière fondamentale par les « sensations indélébiles » que lui procura la nature.

Enfant il fut sensibilisé, très tôt, dans les gorges de l'Infernet, au site du barrage et du canal conçus par son père qui mourra d'une pneumonie au début de leur construction laissant sa jeune veuve et son fils dans une situation précaire. Sa vie durant, Zola défendra la valeur et la mémoire de ce père ingénieur, « héros de l'énergie et du travail » face aux malversations ou aux attaques dont il sera victime après sa mort. Un des premiers poèmes de Zola (208 vers), *Le Canal Zola* (1859), est un éloge passionné du constructeur. Plus tard, lors de ses retours à Aix, il ne manquera pas de revenir sur les lieux et demandera à Cézanne d'en faire une peinture. Quand Zola forma avec Paul Cézanne et Jean-Baptistin Baille un trio d'"inséparables", il goûta aux joies de la baignade dans l'Arc et des promenades dans la campagne aixoise aimée et explorée avec une passion jubilatoire. Elle sera décrite plus tard avec une émotion quasi religieuse par l'écrivain dans les préfaces des *Contes à Ninon*, et des *Nouveaux contes à Ninon* ainsi que dans *L'Œuvre*, *La Faute de l'abbé Mouret* et *Le Docteur Pascal*.

« C'étaient des fuites loin du monde, une absorption instinctive au sein de la bonne nature, une adoration irraisonnée de gamins pour les arbres, les eaux, les monts, pour cette joie sans limites d'être seuls et d'être libres ».

Malgré l'incertitude du lendemain qui grevait les années de sa jeunesse, Zola garda longtemps la nostalgie de ces années provençales, ensoleillées et insouciantes dans la nature, enivrées de sensualité et de littérature.

Après une halte à l'église Sainte-Croix du Tholonet qui a inspiré *La Faute de l'abbé Mouret*, nous nous rendrons au barrage Zola. Promenade dans des chemins caillouteux et parfois pentus, réservée aux bons marcheurs. Pique-nique prévu au niveau du barrage.

MAUSSANE LES-ALPILLES

LUNDI 13 MAI 2019 — 18H30

CONFÉRENCE

Émile Zola et la Provence

par **Roger Ripoll, professeur émérite à l'Université Aix/Marseille, éditeur des Contes et nouvelles d'Émile Zola dans la Pléiade (Gallimard)**

Les souvenirs qu'Émile Zola déclare garder de la Provence sont ceux d'une relation à la nature associée aux joies de l'amitié et aux rêves de l'adolescence. L'image qu'il donne d'Aix est moins favorable, en particulier quand il s'en inspire pour créer la ville de Plassans dans le cycle des *Rougon-Macquart*. Alors qu'il simplifie ou transforme la topographie selon les besoins de la fiction, il met l'accent, pour caractériser la population sur la mesquinerie et l'égoïsme d'une bourgeoisie de petite ville. On trouve plus de précision et quelques nuances dans les textes qui ne font pas partie du cycle. En revanche, ici et là, la grandeur et la puissance de la nature sont exaltées ; qu'il s'agisse de la région d'Aix ou du littoral, l'évocation des paysages allie immensité et intimité, violence et idylle.

Médiathèque Benjamin Priallet
Entrée libre

pa rc OU rs

LITTÉRAIRES
EN PROVENCE



Les promenades s'effectuent à pied. Une fois votre inscription faite, vous serez averti du lieu de rendez-vous.

Tarifs

13 € par promenade
10 € pour les adhérents

Inscriptions & informations

parcourslitteraires
enprovence@gmail.com

T. 06 75 57 66 04

Conception & organisation

Francine Figuière
(Association Parcours littéraires
en Provence)

Conception graphique

www.ekta.be

Photographies d'Émile Zola :
© Fonds Bibliothèque Méjanes,
Aix-en-Provence.
Autres : © Francine Figuière

Remerciements à

Alain Pagès, Roger Ripoll,
Mireille et Kristian Bérard,
Blanche Dalloz, Nathalie
Manivet-Delaye (Collège
Mignet), Myriam Boinard
et Bernard Sabatier (Société
du Canal de Provence), Bernard
Jéronci (Hôtel Aquabella),
Philippe Ferrand (Bibliothèque
Méjanes) et aux Mairies
d'Aix-en-Provence et
de Maussane-les-Alpilles