

Granet s'offre un Cézanne inédit

La communauté d'agglomération a voté l'achat d'un ensemble d'œuvres de Cézanne pour 300 000€, dont une huile inconnue qui dormait depuis 150 ans à Aix et une biographie signée Vollard avec une gravure rare

Les Cézanniens du cru n'auraient pas parié lourd sur le fait qu'un jour, l'antiquaire Richard Vidal-Naquet puisse faire entrer une œuvre du maître d'Aix au musée Granet. Il y a trois ans, l'homme se faisait houspiller par ses confrères d'un "Alors, t'as pas encore réussi à le fourguer ton faux Cézanne?", alors qu'il présentait au salon des antiquaires du Tholonet une petite huile sur carton au format plus que modeste - 19 cm sur 16 cm - représentant une jeune fille en train de dessiner. Vidal-Naquet jurait croix de bois, croix de fer: "C'est un Cézanne inédit! Je l'ai acheté il y a cinq mois à des notables aixois. Il représente Rose, la petite sœur de Cézanne". Visiblement une œuvre de jeunesse non répertoriée, située vers 1860, et contemporaine de la connue *Fillette au perroquet* que Cézanne avait peinte pour sa mère.

Le marchand appuyait d'abord son authenticité sur un certificat rédigé par Maxime Conil, avocat aixois et époux de Rose Cézanne, ensuite sur le certificat de cession. Un document signé du même personnage, daté du 11 août 1913, pour l'acheteur de l'époque, Emmanuel Belval, assureur aixois et grand collectionneur, qui l'aurait acquis pour 300 francs. C'est à des héritiers Belval que le marchand a acquis l'œuvre qui dormait, donc, en secret, depuis 150 ans à Aix, alors que les plus grands musées se damneraient pour avoir un Cézanne dans leur collection. La découverte d'un dessin préparatoire à ce tableau dans un carnet de dessins de jeunesse de Cézanne, conservé au Louvre, a, semble-t-il, levé le dernier doute sur son authenticité.

"Ambroise Vollard a possédé 678 peintures sur les 934 répertoriées de Cézanne. Et moi, j'ai découvert la 935^{ème}."

RICHARD VIDAL-NAQUET



Richard Vidal-Naquet au milieu de ses deux trésors : La jeune fille en train de dessiner et la plaque gravée par Cézanne enchâssée dans le livre de Vollard. Ci-dessus, le certificat signé de Maxime Conil, époux de Rose Cézanne et le dessin préparatoire, retrouvé dans un carnet de dessin, conservé au Louvre. "Mieux qu'un certificat pour authentifier l'œuvre", selon le marchand.

/PHOTOS SOPHIE SPITERI

170 000 € POUR UNE "VISITE À CÉZANNE"

Artiste-peintre et historien de l'art français, Maurice Denis, après avoir découvert la peinture de Paul Gauguin, s'intéresse au début du XX^e à Cézanne. En 1906, année de la disparition du maître d'Aix, il fait un voyage en Provence et en profite pour accompagner Cézanne sur le motif : au-dessus du chemin des Lauves, il découvre la magnifique panorama sur Sainte-Victoire. De retour dans son atelier, Maurice Denis peint une toile de moyen format sur laquelle on voit Cézanne, coiffé de son chapeau Cronstadt, devant son chevalet de campagne, lesté par une pierre contre les vents violents, sa palette à la main. Et dans le lointain, la ligne majestueuse de la montagne... Ce tableau intitulé "La visite à Cézanne" vient d'être acquis à la famille de Maurice Denis par la communauté du pays d'Aix pour 170 000€ et devrait être présentée en bonne place dans l'exposition internationale de la Capitale européenne de la culture intitulée "Le Grand Atelier du Midi".

A.D.

La communauté du pays d'Aix vient donc d'acter l'achat au marchand aixois pour 300 000 euros d'un ensemble d'œuvres (la fillette en train de dessiner mais aussi deux lithographies originales et une foule de livres ayant trait à l'œuvre du maître d'Aix). Richard Vidal-Naquet cède, également, un "petit trésor" que les Cézanniens locaux connaissent bien et qu'ils ont fait mine d'ignorer depuis longtemps : une plaque gravée par Cézanne en 1873 chez ce bon Docteur Gachet, grand amateur d'art, chez qui défilaient les impressionnistes à Auvers-sur-Oise. Cette plaque en cuivre qui fut plus tard dorée à l'or fin, représente un portrait de jeune fille. Elle a été enchâssée dans la couverture d'une biographie consacrée à Cézanne par un des plus grands marchands d'art du début du XX^e, Ambroise Vollard.

En 1995, alors qu'il tenait une galerie - "le plus petit musée Cézanne du monde" rue Gaston-de-Saporta, selon Vidal-Naquet, une "simple carterie" selon ses détracteurs - le marchand aixois avait déjà créé un petit buzz avec ce livre précieux qui aurait été l'exemplaire personnel d'Ambroise Vollard. Avant de retomber dans les oubliettes. "Ce livre, on m'en avait parlé, je ne pensais jamais le trouver et encore moins pouvoir me

l'offrir", raconte Richard Vidal-Naquet qui l'a finalement acheté, à crédit, à la parisienne librairie Picard. "Quand je l'ai prêté au musée de Reims en l'an 2000 pour une exposition consacrée à Vollard, il l'avait assuré pour 10 dix millions de francs", assure l'homme, un peu provoc', un rien fantasque. Mais finalement réhabilité via la vente des deux perles de sa collection : le livre de Vollard et le Cézanne de jeunesse. "Ambroise Vollard a possédé

678 peintures sur les 934 répertoriées de Cézanne. Et moi, j'ai découvert la 935^{ème}", se réjouit-il. Le célèbre marchand d'art révéla non seulement Cézanne mais aussi Gauguin, Van Gogh, Matisse ou encore Picasso... Richard Vidal-Naquet, qui assure avoir négocié plus de 10 000 tableaux dans sa carrière, fait sûrement de "sa belle au bois dormant" le clou de sa carrière.

Alexandra DUCAMP

LA DIAGONALE 400 000€ pour un portrait de Zola, 250 millions de dollars alignés par l'Émirat du Qatar pour les "Joueurs de carte"

Paul Cézanne, l'Aixois qui rend fou le marché de l'art

Pourquoi Cézanne est-il si peu représenté en son pays ? Pas seulement parce qu'en son temps, un conservateur peu visionnaire - Henri Pontier - avait décrété que lui vivant, aucun tableau de l'Aixois ne serait accroché aux cimaises du musée Granet. Tout simplement parce que le maître d'Aix est aujourd'hui devenu rare à la vente et hors de prix. Si le musée Granet a pu acquérir l'an dernier et ce, pour la toute première fois, une huile de Cézanne, c'est grâce à un coup de sort, pas mal de chance et un petit coup de pouce d'un Aixois de cœur. Le portrait de Zola par Cézanne a d'abord été "oublié" après la guerre avec 140 autres tableaux dans un coffre de banque appartenant à Ambroise Vollard, un des plus grands marchands français. Lors de la dispersion des œuvres après une terrible saga judiciaire, le Cézanne, qui reste une œuvre de jeunesse et pas une toile majeure, n'a pas trouvé preneur. Il eut fallu, ensuite, que Guillaume Cerruti, pdg de Sotheby's France, qui a fait une partie de ses études à Aix-en-Provence, fasse appel à ses bons souvenirs aixois et autorise à baisser le prix pour rendre l'œuvre accessible au portefeuille contraint d'une collectivité. Au final, la communauté du pays d'Aix a déboursé 400 000 euros pour une œuvre estimée entre 600 et 800 000 euros et faire un coup au sort en ramenant Cézanne aux origines. Une paille néanmoins, quand on sait qu'en 1999, Rideau, cruchon et compotier s'était vendu 60,5 millions d'euros.

Il y a peu de chance, en revanche, qu'Aix voit de sitôt Les Joueurs de cartes, acheté l'an dernier par l'Émirat du Qatar. La cinquième et dernière version de ce thème cher à Cézanne est la seule à faire toujours partie d'une collection privée (les quatre autres sont conservées à la Fondation Barnes de Philadelphie, au Metropolitan de New-York, au Courtauld Institute de Londres et à Orsay à Paris). Ce grand format (97 cm par 130 cm) est aujourd'hui l'œuvre la plus chère du monde, acquise non pas aux enchères mais lors d'une transaction privée : issue de la collection de l'armateur grec George Emericos, elle a été cédée pour 250 millions de dollars, faisant exploser tous les précédents records de vente d'œuvres d'art. Aucune institution publique française n'est aujourd'hui en capacité de s'aligner face à de telles transactions. A.D.



LA TOILE LA PLUS CHÈRE DU MONDE

Ce grand format (97 cm par 130 cm), dernier tableau d'une série de cinq, et selon les experts, "le plus abouti", a été acheté par l'Émirat du Qatar. Doha en a fait, en allongé 250 millions de dollars, l'œuvre la plus chère au monde.

LA PREMIÈRE ACQUISITION

Le format est modeste (25 cm par 20 cm) mais "le tableau tout en spontanéité". Dans le début des années 1860, le jeune Cézanne portait son ami Émile Zola. L'œuvre fait partie depuis 2011 des collections du musée Granet, c'est son premier achat.

