

À la Constance, enfin un lieu pour les musiques actuelles ?

Elus, techniciens et représentants du tissu associatif local se mettent autour de la table pour évoquer les (forts) besoins. Une salle de spectacles est évoquée dans ce quartier... en devenir



Le quartier Valcros (ici, la Constance) pourrait faire l'objet d'une extension urbaine. Sophie Joissains y installerait volontiers une salle dédiée aux musiques actuelles. / PHOTOS L.P.

Ce sont deux dossiers anciens aixois qui se télescopent. Celui de l'urbanisation, réfléchi depuis bien longtemps, du quartier de la Constance - du nom de ce domaine racheté par la mairie - dans un des derniers poumons verts aux portes de la ville, Valcros. Et celui de la cruelle absence, durant plus d'une décennie, d'un lieu spécialement dédié aux musiques "actuelles" à Aix-en-gros, tout ce qui ne relève pas de la musique classique - d'un point de vue de la diffusion comme de la pratique musicale. Sur l'urbanisation de la Constance, et de Valcros en général, la mairie a longtemps avancé sur la pointe des pieds. Le secteur de l'Ensoleillée a ainsi été estampillé Zone

d'aménagement différé... en 1996! Le dossier est éminemment sensible, tant les défenseurs du patrimoine sont sur le qui-vive pour défendre ce triangle de campagne piqueté de bastides. La mobilisation autour de la destruction de la maison Lou Deven, menacée de ruine, en est l'exemple le plus récent.

Pour autant, un coup d'accélérateur semble se dessiner. Interrogée par *La Provence*, l'élue Sophie Joissains évoque, pour la Constance, un "écoquartier, avec 400 logements étudiants et sociaux, des immeubles de bureaux et d'habitation, et une salle de musiques actuelles, qui sera destinée à la diffusion mais aussi à l'enregistrement en studio". Si la salle à la Constance n'est pas gravée dans le mar-

"Une salle destinée à la diffusion mais aussi à l'enregistrement"

bre - comme le projet de Zac ne serait toujours pas à l'ordre du jour des prochains conseils municipaux - cette localisation pour un équipement culturel est, selon l'élue, "plus d'une piste de travail". Pourquoi une salle dans ce futur nouveau quartier? "Nous sommes en bordure d'autoroute, et les bureaux permettraient un mur phonique, commente l'élue, d'autre part nous ne voulons pas faire la même erreur qu'au Jas, c'est-à-dire bâtir un quartier autour d'un rond-point. Nous ne voulons

pas faire de cité-dortoir. Il faut que les gens puissent se rencontrer, un lieu de vie".

Autre défi: "Ne pas créer un lieu *ex-nihilo*, mais un endroit s'appuyant sur le réseau local et répondant aux attentes". Sophie Joissains évoque ainsi le modèle de l'ancien Smac (voir ci-dessous) qui permettrait d'ajouter à une salle de concert dont la jauge reste à déterminer (mais qui ne devrait pas excéder 2 000 places), des studios d'enregistrement, de répétition, voire des bureaux pour les associations. "Cet outil technique sera aussi mis en réseau avec les autres acteurs du territoire communautaire, comme la salle du Roucas à Vitrolles" précise Sophie Joissains. Aujourd'hui, l'heure est à la "consultation".

Après avoir mené une enquête-diagnostic auprès des élus de la CPA sur les besoins (*voir notre encadré*), élus et techniciens organisent des réunions de travail avec les associations locales régulières pour mettre en place le cahier des charges. Un effort de réflexion qui sera partagé avec les universitaires de l'Institut de management public et gouvernance territoriale (IM-PGT) et des techniciens de l'Arcade (Agence régionale des arts du spectacle). Et qui pourrait donner lieu, *in fine*, à des réunions publiques. Bref, le dossier avance, et si Sophie Joissains ne prend pas le risque de donner un calendrier précis, elle se donne deux ans pour réussir le pari. A suivre...

Julien DANIELIDES

LE QUESTIONNAIRE ENVOYÉ DANS TOUTE LA CPA

"65 % des réponses font apparaître le sentiment d'une demande importante"

"Quelles attentes, quelles perceptions et quelles projections des Communes du pays d'Aix en matière de musiques actuelles?" Voilà pour l'intitulé du fascicule remis à tous les interlocuteurs de la réunion qui s'est tenue entre élus, techniciens et acteurs locaux. Ce dernier contenait les résultats d'une étude basée sur un questionnaire envoyé aux 34 communes de la CPA.

Traité par les maires, adjoints à la culture et autres techniciens, ce dernier a fourni les réponses qui ont permis de tracer des pistes de réflexion. Qu'en ressort-il? Tout d'abord que "65% des réponses font apparaître le sentiment d'une demande importante voire très forte des administrés (60% importante, 5% très forte)". Autre donnée: "Les musiques actuelles sont jugées comme étant un enjeu culturel à développer, important ou prioritaire dans 55% des cas". Ce qui fait dire à Sophie Joissains et Jean Bonfillon - vice-prési-

dent à la CPA à la politique et aux équipements culturels, en préambule du diagnostic: "Une très large proportion des consultés (65%) affirme même qu'il est légitime de projeter les musiques actuelles comme un enjeu d'attractivité et de qualité de vie pour le pays d'Aix. Ces musiques sont perçues comme n'étant plus uniquement des musiques "jeunes" au sens "classique" (16-25 ans), et l'attente des populations est estimée comme globalement importante. Le besoin est maintenant clairement révélé. Ceci justifie un approfondissement de la démarche à mener suivant une approche ouverte de la thématique et avec un impératif d'aménagement raisonné du territoire communautaire. La CPA a une responsabilité particulière à cet égard et il lui incombe d'engager le processus de concertation qui permettra de porter une stratégie territoriale forte et pérenne d'avenir".

Des acteurs locaux entre bonne volonté et attentisme

Une première réunion s'est tenue en présence de nombreux acteurs qui promeuvent les musiques actuelles dans le pays d'Aix (1). Jean-Michel Lasserre, de l'association La Fonderie qui organise - entre autres - le festival Zik Zac à Aix, estime que "ça va dans le bon sens". "Il y a quelques années, plusieurs associations s'étaient regroupées dans le collectif Aix en Live, rappelle-t-il, et la mairie, la communauté du pays d'Aix semblent nous avoir enfin entendus. Pour autant, créer une salle, c'est bien, mais ça ne doit pas oblitérer des projets comme ceux de la Fonderie, des projets de proximité. De plus, créer une salle dans un quartier excentré comme celui de la Constance, nécessite aussi une réflexion sur les transports, il faut que ce soit accompagné".

Patrick Daraji, dit Garage, fondateur d'Aix Qui? à qui l'on doit les tournées du pays d'Aix et les tremplins "Class'Eurock" pour les jeunes talents, est plus réservé. "On nous dit qu'il y a une concertation, mais d'ores et déjà on nous parle d'une salle à la Constance. Quant à l'étude menée dans la CPA, il a fallu attendre deux ans pour que les maires nous disent qu'ils sont OK pour démarrer une autre étude?" Et d'embrancher: "Le seul point positif dans tout ça, c'est que la Ville a enfin pointé le constat d'un manque flagrant. Marsey a eu le mérite de mettre ça sur la table". Garage regrette, en revanche, que la salle se situe potentiellement loin du centre-ville: "Il y a un plan campus en cours, c'est là qu'il aurait fallu l'installer"...

(1): Comparses et sons, Musical Riot, Festival de la Chanson française, Jas Rod, Seconde Nature, Aix Qui?, Fonderie, MJC Prévart, etc.



Patrick Daraji, d'Aix Qui? / PH.D.



Smac, qu'es aco ?

La création des lieux de musiques actuelles date des années 70 et 80. Ces premiers lieux ont été portés par des projets militants visant la découverte d'esthétiques et de démarches artistiques et culturelles peu (ou pas) diffusés sur scène. Progressivement, ils ont été soutenus par les collectivités territoriales.

Avec le programme "Café musiques" et l'attribution de moyens en équipement, l'État s'est aussi engagé progressivement pour soutenir le fonctionnement des lieux aux côtés des collectivités territoriales et a mis en oeuvre un dispositif, encadré par la circulaire du 18 août 1998, instituant le label de scènes de musiques actuelles (Smac). L'évolution de ce réseau de scènes, liée au développement des politiques publiques en faveur des musiques actuelles et à la structuration économique du secteur, s'est appuyée sur une étroite concertation entre les collectivités publiques et les organisations professionnelles.

Aujourd'hui, les Smac existent encore, même si la philosophie a changé. "Auparavant, le label de l'Etat s'appliquait aux Cafés musiques. C'était le statut du café de la Fonderie, explique André Gracia, ancien membre de l'association et qui est désormais chargé de mission "musiques actuelles" pour la communauté d'agglomération. Le topo, à l'époque, c'était un projet, une équipe, un lieu. Depuis 2010, la problématique est différente, elle s'applique à un territoire, en fonction d'un cahier des charges qui implique plusieurs acteurs. Le projet de Smac, ici, va aussi permettre de rassembler autour de la table toutes les collectivités, ce qui n'a pas été le cas à Aix jusqu'à présent".

L'ÉTAT CIVIL

LES NAISSANCES

Mariette-Thuilleur Léna; Adrian Léane; Lombard Fumey Tyljan; Ledgham-Chikouche Kilyan; Arquier Marius; Mille Assabo Cruz; Keciil Adam; Benisty Nathan; Reynier Gillian; Caux Constance; Santiago Mateo; Marcenço Alex; Blanc Timothy; Marouene Inaya; Morassut Roxane; Angeloni Esteban; Seroul Victor; Ruffini Yanis; Put Marlon; Falippou Robert Romane; Nicolas Rachel; Khezzeri Leandro; Zeroual Sana; Niy Ammirati Hugo; Senez Milan; Salin Capucine; Michel Odella; Mahmoud Rayan; Inconstante Lorenzo; Jacob Thiago; Bonet Marius; Laurent Robin; De Guibert Jeanne; Rieffel Louis; Rieffel Paul; Nardelli Galaad; Avon Maréva; Loubet Paul-Ange; Delacoste Léon; Azémard Lucie; Pujol Noémie; Marques-Vivo Hugo; Roose Chloé; Bonfiglio Eléane; Badar Gwenaël; Harbaoui Lina; Chane-Mouye Ronan; Carreel-Schvan Nina; Lentini Théa; Arquier Gabin; Canutti Baptiste; Emiliani Antonin; Soyev Polesse Camille; Poussel Elise; Rouxel Séléna; Chacon Eva; Landrin Louis; Conte Julia; Djaanfari Ayman; Guénifay Adam.

LES MARIAGES

Fourez Julien et Farinet Camille; Richard Gérard et Angevin Lionelle; Sidani Thierry et Giordano Emeline; Gilbert Christophe et Bénéjean Christelle; Girieud Frédéric et Sebai Faouzia; Guinetti Sébastien et Boumedine Noria; Kada-Yahya Issam et Dumas Brigitte; Larbi Akim et Elmastouri Hanen; Marquez Patrice et Tilmont Dany; Ouerfelli Kamel et Nefti Tasnime; Terrin Rolland et Grignan Emilie.

LES DÉCÈS

Laprovte Gilberte (Aix); Marcelle Nadine (Aix); Fina Anna (Aix); Della Casa Georges (Cucuron); Tempier Jean (Aix); Devismes Elisabeth (Aix); Puget Jeanne (Aix); Decomis Nicole (Rians); Bouagala Boualokhras (Rousse); Carret-Olivier Leon (Aix); Carrara Mireille (Aix); Rinck Jean (Beaurecueil); Duclot Marcelle (Marseille 6ème); Rostaing Mireille (Le Tholonet); Oliva Marie (Aix); Crespin Odette (Aix); Olive Mélanie (Trets); Cabreilh Jean-Marie (Le Pontet); Bellini Marc (Aix); Alihi Mouldia (Aix); Gobillot Georges (Fourques); Decomis Silvette (Fuveaux); Rachet Catherine (Marseille 14ème); Duliat Angèle (Bouc-Bel-Air); Bonnaud Clairette (Perthus); Serena Armanda (La Roque-d'Anthéron); Escavi Marguerite (Aix); Martinez Joseph (Aix).

LE BLOC-NOTES

NOUS JOINDRE
La Provence: 22, rue de l'Opéra, rédaction (04 42 38 74 40) et petites annonces-publicité (04 42 38 53 53).

LES URGENCES

Hôtel de police: 10, avenue de l'Europe, 04 42 93 97 00.
Gendarmerie: 04 42 26 31 96.
Police municipale: 2, cours des Minimes, 04 42 91 91 11.
Centre hospitalier: avenue des Tamaris, 04 42 33 50 00.
Pompiers: montée d'Avignon, 04 42 99 18 18.
Urgences: 18.
GDF dépannage: 0 810 433 113.
EDF dépannage: 0 810 333 113.

LES GARDES

Pharmacie: en semaine avant 21h, Louvier (centre commercial Géant, avenue Jean-Monnet, Jas de Bouffan) et Vidal-Domas (centre commercial carrefour Les Milles).
Après 21h, se présenter à l'hôtel de Police.
Chirurgiens-dentistes: cabinets de garde dimanche et jours fériés numéro unique, 0 892 566 766.
Médecin de garde: 04 42 26 40 40 (week-ends et jours fériés).
SOS Médecins: 04 42 26 24 00 (24h/24).
Permanence médicale: 11, rue Montmajour, 04 42 20 33 33 (9h-22h).
SOS Vétérinaires: 04 42 59 90 62.
SOS main: 42 av. de Lattre de Tassigny, 0 20 160 15

LES SERVICES

Mairie Aix'press: voirie, petits travaux, propreté, signalisation, 04 42 91 90 90.
Allô météo: 08 36 68 02 13.