

## « LA CONSTANCE » VUE PAR L'ASSOCIATION SAUVEGARDE DES PAYSAGES DE CÉZANNE

L'association Sauvegarde des Paysages de Cézanne, qui a pour but d'inventorier les lieux où Cézanne a peint : Montbriand – Bellevue, Les Trois Sautets, les bords de l'Arc, Gardanne, ... a participé à la réunion de concertation concernant la création d'une ZAC sur le lieu dit « La Constance » sur le plateau de Valcros. Elle a souhaité amener ses réflexions au débat sur ce projet immobilier, qui éliminerait encore non seulement « de la verdure » et des terres agricoles aux portes de la ville, mais détruirait des « paysages cézanniens », alors que notre cité use de plus en plus de l'image du maître dans sa promotion.

« Cézanne a peint pas moins de 30 tableaux ou aquarelles, sur ce site, entre 1880, époque de l'installation de sa sœur Rose, dans la propriété de Montbriand, au flanc Sud du plateau, et jusqu'en 1899, année de la vente de la Bastide du Jas de Bouffan.

L'association Sauvegarde des Paysages de Cézanne réalise un recensement de ces tableaux et a démontré que la majorité des motifs peints par Cézanne, sont encore visibles, aujourd'hui. Un premier recensement, avec présentation photographique des motifs encore visibles aujourd'hui, est tenu à la disposition de ceux que cela intéresse.

Mais, Cézanne a magnifié ce site, aussi et surtout, en raison des paysages exceptionnels qu'il recèle. Renoir, qui est venu plusieurs fois rendre visite à Cézanne, a également peint, par deux fois : le pigeonier de Bellevue et Sainte Victoire, depuis La Constance. Notre Association a alerté la ville à plusieurs reprises, sur l'existence de ce trésor peu connu des Aixois. Nous avons déposé une contribution, en février, dès l'ouverture en Mairie du cahier de concertation. Or, ce site n'a même pas été cité dans l'étude présentée lors de la première réunion de concertation. Pourquoi, alors qu'il s'agit d'un élément structurant majeur ?

Depuis la mort de Cézanne, en 1906, les municipalités qui se sont succédées n'ont pas su défendre sa mémoire, son œuvre et les paysages qu'il a immortalisés, alors que Cézanne est considéré aujourd'hui comme le père de l'Art Moderne, qu'on célèbre encore cette année par deux expositions au musée Granet et au Palais Lonchamp. C'est ainsi qu'il a fallu de durs combats, pour sauver, in extrémis, mais après en avoir laissé défigurer les abords, l'atelier de Cézanne, aux Lauves, devenu aujourd'hui le lieu le plus visité sur Aix, grâce à l'action de personnalités telles que Marcel Provence, désintéressées et soucieuses de défendre ce patrimoine.

Il en a été de même du terrain des peintres, lui aussi sauvé in extrémis, mais que la Municipalité actuelle laisse à nouveau mutiler en validant un permis de construire qui cachera une partie de la vue sur le motif – Saint Victoire – qui a inspiré à Cézanne son œuvre majeure, source de l'Art Moderne.

Pouvons nous laisser, une nouvelle fois, détruire un patrimoine qui fascine les touristes, les peintres et les spécialistes du monde entier, que nous sommes les seuls au monde, à posséder. Nous demandons que la Ville, enfin, fasse preuve d'intelligence et sauve ce plateau du délire urbanistique qui le menace. Elle pourrait tirer enseignement, de ce qui s'est passé à Médan, dans les Yvelines, où après quatre années de rudes combats, avec des relais médiatiques internationaux (une page dans le Gardian), les habitants ont réussi à arrêter un projet d'urbanisation d'un coteau où Cézanne a peint... deux tableaux.

Cet exemple est à suivre et sera suivi. Nous pensons que le site de la Constance doit être protégé, sous forme d'un emplacement réservé au PLU, assorti d'un véritable projet de sauvegarde et de mise en valeur. Car il constitue, avec la Bastide du Jas de Bouffan et la Fondation Vasarely, implantée à mi-chemin en bordure de l'ancien chemin de Valcros, qui partait de la Bastide de Cézanne, un itinéraire et un site exceptionnels. Cézanne l'empruntait pour se rendre à Montbriand.

Il s'agit d'un lieu extraordinaire sur le plan des paysages – une des plus belles vues sur Sainte Victoire – et patrimonial, qui doit être préservé à tout prix. Car, une fois mis en valeur il pourrait attirer des touristes et des peintres du monde entier et constituer, ainsi, un atout majeur pour notre Ville.

J'ajouterais, et, là je prendrai ma casquette d'agronome, que ce plateau est classé, pour la moitié de sa surface, en terres agricoles qu'il n'est pas acceptable de sacrifier, alors que de nombreux agriculteurs, jeunes et moins jeunes, cherchent, sans résultat, des terres autour d'Aix, pour y développer une agriculture péri-urbaine répondant à une demande croissante des consommateurs.

Enfin et je rejoindrai, en cela, DEVENIR et la Fédération des CIQ, ce plateau est enclavé, enfermé entre l'autoroute et la voie ferrée, et son urbanisation devrait nécessiter des investissements colossaux, qui renchériront le coût du foncier et monopoliseront l'argent public, au risque de rendre le logement inaccessible aux jeunes et aux primo accédants, aujourd'hui rejetés d'Aix, faute de logements adaptés à leur budget.

Ainsi, ce projet, tel qu'il nous est présenté, doit être revu dans sa globalité.

Didier Bonfort,

Association Sauvegarde des Paysages de Cézanne

### Prochaines activités de l'association

- Mardi 23 juillet, à 10 h : visite du site de Valcros – Bellevue – Montbriand, en présence de Mme Sicard Desnuelle, Adjoint au Patrimoine, et M Bellet, Directeur du Patrimoine de la Ville d'Aix.

- Samedi 31 août à 17 h 45 : visite de l'exposition « de Cézanne à Matisse », au musée Granet : celle-ci sera conduite par M. Bruno Ely, Conservateur du musée : réservation 10 €, à adresser au Trésorier (Didier Bonfort 190, chemin de la Pierre de Feu 13090 AIX). nombre de place étant limité à 30, les réservations seront affectées dans l'ordre des arrivées et en priorité aux adhérents à jour de leur cotisation (cf. bulletin ci-joint).

Rens : Sauvegarde Des Paysages De Cézanne, Les Vignes de Marius - bât 7, 2, bd des Vignes de Marius 13090 Aix. contact@paysagesdecezanne.org. Tel : 06 85 53 72 29/04 42 24 95 17. Cotisation : 15 € (5 € étudiants et chômeurs) à adresser au Trésorier : Didier Bonfort 190, ch.de la Pierre de Feu 13090 Aix.

## A G E N D A

Rappel des manifestations culturelles publiées dans nos éditions précédentes.

### EXPOSITIONS

• « Le Goût de l'Orient collections et collectionneurs de Provence » jusqu'au 15 sept à la Cité du Livre. Ouverture exceptionnelle de 23 de 10 h à 18 h.

• « Albert Camus, les couleurs d'une œuvre » jusqu'au 26 juillet. Du lu. au sa. : 8 h-19 h, rue David et du ma. au sa. 14 h-18 h, Centre A. Camus à la Cité du Livre.

• « Portraits sur papier Kraft » du graveur Deuz, jusqu'au 27 juillet, cour de l'Hôtel de Châteaurenard, 19 rue G. de Saligny et Galerie Lignane 6110 Route d'Avignon à Puycricard jusqu'au 31 août.

• « Le temps de la marche : montagnes Sainte-Victoire - Ste Baume - Les Alpilles » photos d'Eric Bourret, aux Archives départementales jusqu'au 10 août, 25 allée de Philadelphie (du lu au sa 9h-18h) tél. 04 13 31 57 00.

• « Le Salon de Lily » hommage à la Comtesse Pastré, jusqu'au 22 sept, Galerie du Conseil Général, Hôtel de Castillon, 21<sup>ème</sup> Cours Mirabeau. (du ma. au di. : 9h.30-13h / 14 h-18 h).

AUTOUR DE L'ŒUVRE DE LÉO MARCHUTZ JUSQU'AU 15 SEPTEMBRE

• « Les Sainte-Victoire » Atelier Cézanne, 9 av. P. Cézanne (10 h-12 h/14 h-18 h) 04 42 21 06 53.

• « Venise, l'Italie du Nord et les rues d'Aix » Office de Tourisme 10 h-12 h / 14 h-18 h.

• « Dessins et Lithographies de Léo Marchutz » Galerie Vincent Bercker, 10, rue Matheron (du me au ve : 15 h-19 h / sa : 10 h-12 h 30 / 15 h-19 h - 04 42 21 46 84 (jusqu'au 31 août).

• « Huit toiles de l'évangile selon Saint Luc » chapelle de Saint-Marc Jaumegarde (lu au ve 8 h 15 - 12 h - fermée le 15 août).

• « Les grands formats / Sainte-Victoire, peinture murale réalisée en 1964 par Léo Marchutz » Institut Américain Universitaire, 2<sup>ème</sup> rue du Bon Pasteur (jusqu'au 1<sup>er</sup> sept le ma 10 h-17 h) tél. 04 42 23 02 82.

• « Les grands formats » Atelier Marchutz, les Saules, 5, av. Général Préaud (du 24 juillet au 1<sup>er</sup> sept, me, je, ve, sa 14 h-18 h) Tél. 04 42 96 60 13.

\*\*\*

• « Souviens toi de ta noblesse » photos de Sylvie Constance de Pasquale et Jean-Noël Lanthiez, jusqu'au 30 juillet, La Fontaine Obscure, 24, av. H. Poncet.

• « Vision de la Lumière » photos des sculptures de Maria de Faykad jusqu'au 31 juillet, Chapelle du Sacré Cœur rue Lacépède (13 h-19 h).

• « Spatules à chaux de Melanise » jusqu'au 14 août, Galerie Franck Marcelin 9, rue Jaubert 04 42 23 17 38 - www.franckmarcelin.com

• « Aïcha Hamu, Babylary 1 » jusqu'au 29 sept, Pavillon Vendôme 13, rue de la Molle ou 32 rue Célony (10 h-12 h 30/13 h 30-18 h sauf ma) 04 42 91 88 75.

• « Tapa, étoffes d'Océanie » jusqu'au 6 oct, Museum d'Histoire Naturelle, 6, rue Espérial (10 h-12 h/13 h-17 h) 04 42 27 91 27 - www.museumaix-en-provence.org

• « Granet XX<sup>e</sup>, Collection Jean Planque » chapelle des Pénitents Blancs, pl. Jean Boyer (haut de la rue M<sup>re</sup> Joffre) (9 h-19 h)

• « Le Grand Atelier Du Midi : de Cézanne à Matisse » jusqu'au 13 octobre au Musée Granet, de 9 h à 19 h, sauf le jeudi de 12 h à 23 h. rens : www.musee-granet-aix-en-provence.fr

• « Jo le Rouge ou le marin Gibraltar [étape 7] : Table rase de Karim Rafi : choses masses et colonies » jusqu'au 31 à La Non-Maison, 22 rue Pavillon 06 29 46 33 98.

• « Ariane Conte » jusqu'au 26, salle Pavillon, Hôtel de Ville.

À LA CITÉ DU LIVRE 9-10 RUE DES ALLUMETTES  
WWW.CITEDULIVRE-AIX.COM

• « Le rêve européen : Aristide Briand - Alexis Léger » jusqu'au 9 nov. Fondation John Perse (du ma au sa : 14 h-18 h) 04 42 91 98 85.

• « Accrochez-vous : Marie Farges » jusqu'au 30 juillet à la Halle aux Grains, pl. de l'Hôtel de Ville 04 42 91 93 29 (ma, je, sa 9 h-13 h / 14 h-18 h / me, ve 14 h 18 h)

### SPECTACLES

• « C'est moi qui décide » par Perrine jusqu'au 28 à 21 h, Il Piccolo Théâtre, 7, rue Mazarine 04 42 50 52 08.

• « Les Glandeurs » de Franck Migeon avec Franck Migeon et Mohammed Bounouara, jusqu'au 31 juillet à 21 h. A la Fontaine d'Argent 5, rue Fontaine d'Argent - 04 42 38 43 80 www.lafontainedargent.com

### CINÉMA

• « Les classiques de Pété » jusqu'au 30 juillet, à la Cité du Livre. Programme www.institut-image.org